



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КУЙБЫШЕВСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета филологии

 Н. В. Гавенко

29 февраля 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Профили:

«Русский язык и Литература»

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

Программа подготовки:

академический бакалавриат

Куйбышев 2016 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: к.ф.н., доцент кафедры русского языка, литературы и методики обучения
Елена Александровна Завершинская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка, литературы и методики обучения
(протокол № 8 от 26 февраля 2016 г.)

Заведующий кафедрой РЯЛ и МО



Ю.И.Ольховская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 и профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» является дисциплиной по выбору *вариативной* части блока 1 «Дисциплины» учебного плана подготовки бакалавров образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Русский язык и Литература», изучается в 9 и 10 семестрах.

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов соответственно, в том числе 44 часа – контактная работа с преподавателем, 136 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Цель освоения дисциплины: формирование адекватного теоретико-критического восприятия и систематизированного представления о литературном процессе, о высших достижениях отечественной критики и мирового литературоведения. Курс нацелен на рассмотрение ряда современных литературоведческих проблем, например: обнаружить связи литературоведческого знания с другими гуманитарными науками: историей, культурологией, философией, когнитивной географией, психологией, семиотикой, герменевтикой, феноменологией, теорией коммуникации и другими. Актуальные проблемы литературоведения как дисциплина раскрывает смысл и дает истолкование современным тенденциям литературоведения, без чего невозможно преподавание литературы в современной школе, поэтому данный курс имеет практическое значение в подготовке учителей-словесников.

Требуемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и требуемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения программы

Требуемые результаты освоения образовательной программы	Требуемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК – 1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Знать:</i> – особенности различных жанровых моделей, их эволюцию, – зависимость жанровой модели от родовой принадлежности, концепцию междуродовых словесно-художественных форм
	<i>Уметь:</i> – определять виды и жанры текстов различных эпох, – узнавать жанровые модели вне зависимости от их трансформации
	<i>Владеть:</i> – приемами анализа текстов различных видов и жанров в контексте родовидовой принадлежности

ПК – 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Знать: – закономерности развития литературного процесса как феномена национально-духовной культуры, – понимать взаимосвязь между формированием основных направлений в искусстве и социально-историческим развитием
	Уметь: – выделять основные черты методологических направлений и их реализацию в конкретных художественных произведениях мировой литературы, – видеть национальное преломление сущности направления на определенном этапе развития национальной литературы
	Владеть: – приемами анализа и интерпретации текстов художественных произведений, принадлежащих разным историческим эпохам в контексте национальных культур

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Проблема понимания филологии на современном этапе развития (9 семестр)

Тема 1. Современная филология как отрасль науки. Взаимодействие филологии с семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важнейшая основа современной научной парадигмы. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Объекты и материал изучения, методы исследования современной филологии. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа естественный язык, текст и дискурс. Филологические науки и дисциплины. Интегративные процессы в развитии филологии: взаимосвязь с историей, географией, культурологией, семиотикой.

Тема 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования. Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Природа стиля и стилистический анализ.

Тема 3. Текст и дискурс. Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач литературоведения. Текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Традиционные и современные представления о тексте. Функциональная природа текста. Методы анализа текста и дискурса. Понятие текста. Контент-анализ: теоретическая база, основные теоретические предпосылки. Критерии и качества. Сходства и различия с другими методами. Области применения и предусловия.

Тема 4. Субъект творчества. Проблема автора. Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца. Вопрос о процессе «отбора», совершаемого художником по отношению к собственному «Я»: его «психофизиологии», жизненному опыту, судьбе. Изучение сложного состава индивидуального сознания в искусстве. Исследование явлений персональной идентичности в литературе: писательские автоконцепции, модели самопознания, категории мифологической ретроспекции, писательство и устное творчество. Рассмотрение художественного текста в его реальности и понятийном выражении («понятое тело» - М. Хайдеггер, - раскрывающее предметно-

онтологическую сущность эстетического освоения мира). Освоение продуктивных способов и форм, конструирующих «литературную личность» художника.

Раздел 2. Современные концепции литературоведения (10 семестр)

Тема 5. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности исследования литературы в ее связях с мифом. Этапы развития основных идей мифологической критики до XX века (классический, романтический, мифологические научные школы второй половины XIX века). Философский подход Э. Кассирера. Миф как символическая форма. Миф и ритуал. Эволюционизм в концепции школы. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера. Психологический архетипический подход. Понятие архетипа у К.Г. Юнга. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ. Архетипическое у Н. Фрая. Миф, жанр, герой. Особенности синтеза синхронии и диахронии в «Анатомии критики» Н. Фрая. Антропологический структуралистский подход к мифу К. Леви-Строса. Миф и языковая структура. Значение трудов В. Проппа в формировании концепции К. Леви-Строса. Функции мифологем в литературе. Мифопоэтика и мифотворчество.

Тема 6. Структурализм и семиотика. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структуралистских концепций. Язык и сознание с позиций структурализма. Бессознательная структура. Система и структура, код, функция, бинарные оппозиции. Концепция текста. Принцип имманентности и функциональности. Концепция «смерти автора». Основные направления структурализма. Междисциплинарный характер структурализма. Школы структурализма: «Парижский лингвистический кружок» (Я. Мукаржовский, Р. Якобсон, Р. Уэллек). Французский структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Женетт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева). Влияние структуралистских идей на Ж. Лакана, Дж. Каллера, Р. Скоулза, У. Эко. Структурализм и семиотика. Методологические «противники» структурализма, критика структуралистских концепций. Значение и влияние структурализма

Тема 7. Феноменологическая теория литературы. Философские основы феноменологической концепции. Основные концепции и понятийный аппарат. Э. Гуссерль: феноменологическая редукция, сознание и его интенциональность, переживание. Значение трудов М.Хайдеггера и М. Мерло-Понти. Культурно-исторические предпосылки формирования феноменологической концепции в литературоведении. Близость к герменевтике, критике читательского отклика, психологической критике, рецептивной эстетике. Цели феноменологического метода. Неразрывность, взаимная несводимость сознания, бытия, личности и предметного мира. Значение трудов Р. Ингардена. Онтологический статус произведения и эпистемологический статус его читательских конкретизаций. Целостность художественного произведения. Отличие метода Ингардена от практики чтения феноменологов Женевской школы. Взгляды Ж. Пуле. Отсутствие дихотомии читатель-текст, уподобление сознания читателя сознанию автора.

Тема 8. Постструктурализм и деконструктивизм. Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др. Философские и культурно-исторические предпосылки литературоведческих направлений, связанных общей культурно-исторической парадигмой. Ассимиляция многочисленных литературоведческих подходов в постструктуралистской теории. Значение работы Ж. Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук». Деконструктивизм. Значение философской концепции Ж. Деррида. Деконструкция как деструкция и реконструкция. Критика логоцентризма западной цивилизации и поиска твердого смысла текста. Абсолютный произвол языка и множественность текстовых истин. Лингвистическая основа теории деконструктивистов. Языковая игра против смысла. Открытость контекста. Разрушение идеи маркированности члена бинарных оппозиций. Двойное чтение и неразрешимость текста. Децентрация субъекта. Чтение как письмо. Саморефлексия и игра в постструктурализме.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Проблема понимания филологии на современном этапе развития (9 семестр)	8		14	50	72
Тема 1. Современная филология как отрасль науки	2		4	12	18
Тема 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования	2		4	13	19
Тема 3. Текст и дискурс	2		4	12	18
Тема 4. Субъект творчества. Проблема автора	2		2	13	17
Раздел 3. Современные концепции литературоведения (10 семестр)	8		14	50	108
Тема 5. Мифологические концепции литературоведения	2		4	12	18
Тема 6. Структурализм и семиотика	2		4	13	19
Тема 7. Феноменологическая теория литературы	2		4	12	18
Выполнение курсовой работы				-	-
Контроль: экзамен				36	36
Итого по дисциплине	16		28	136	180

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н.П. Кубарева и др. ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 422 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в сносках. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1701-7
2. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А.А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр.Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5

4.2. Дополнительная учебная литература

3. Введение в литературоведение : учебник для вузов : рекомендовано УМО вузов РФ / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце ст. - Указ. терминов: с. 682-695. - Указ. имен: с. 696-715. - бакалавры. - ISBN 978-5-7695-8488-6.
4. Жирмунский Виктор Максимович. Поэтика русской поэзии / В. Жирмунский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 496 с. - ISBN 5-352-00020-6.
5. Купина Н. В. Филологический анализ художественного текста : практ. / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - Москва : Флинта : Наука, 2003. - 408 с. - ISBN 5-17-011759-0
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста : учебное пособие для вузов по пед. специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / Н. А. Николина. - Москва : Академия, 2003. - 256с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0954-6
7. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения : (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 256 с. - ISBN 5-89349-697-3
8. Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). / Поэтика русской литературы: к 70-летию профессора Ю. В. Манна : сб. ст. / отв. ред. Н. Д. Тмарченко. - Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. - 366 с. - ISBN 5-7281-0341-3
9. Федотов О.И. Основы теории литературы : в 2 ч. : учебное пособие для вузов : допущено М-вом образования РФ. Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение / О. И. Федотов. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01138-3
10. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения : анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-407-5

4.3. Ресурсы сети "Интернет"

4.3.1. Ресурсы открытого доступа:

11. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm, свободный. – Загл. с тит. экрана
12. Общее литературоведение [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.philology.ru/literature1.htm>, свободный. – Загл. с тит. экрана
13. Теория литературы. Поэтика. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/poetika/index.htm>, свободный. – Загл. с тит. экрана
14. Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.inion.ru>, свободный. – Загл. с тит. экрана
15. Philology.ru. Библиотека (общее литературоведение). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature1.htm>, свободный.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Современная филология	Подготовить плановый	12	2,3,4,16,14

	как отрасль науки	конспект по теме «Когнитивное литературоведение»		
2	Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования	Подготовить плановый конспект по теме «Современные методы филологического исследования»	13	1,2,3,4,15
3	Текст и дискурс	Подготовить плановый конспект по теме «Современная парадигма филологии»	12	2,4,5,7,14,15
4	Субъект творчества. Проблема автора	Подготовить плановый конспект по теме «Автор как нарратор»	13	1,2,3,6,8,10
5	Мифологические концепции литературоведения	Подготовить реферат по теме «Связь русской мифологической школы с философией немецкого романтизма»	12	1,4,5,9,11,12
6	Структурализм и семиотика	Подготовить реферат по теме ««Тартуская» и «московская» школы в истории отечественного структурализма»	13	2,3,4,12,14
7	Феноменологическая теория литературы	Подготовить реферат по теме «Место идей Хайдеггера и Гадамера в концепции Рикера»	12	1,2,3,4,11,13,15
8	Постструктурализм и деконструктивизм	Подготовить плановый конспект по теме «От научного описания к эссеистической критике»	13	2,3,4,7,8,10,15
		Подготовка к экзамену	36	1-15
Итого			136	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) курсовая работа по данной дисциплине не предусмотрена.

5. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5, 6).

Таблица 4

Материально-техническая база

Адрес (местоположение).	Перечень основного оборудования	Наименование
----------------------------	---------------------------------	--------------

Помещения для осуществления образовательного процесса.	(с указанием кол-ва посадочных мест)	программного продукта
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, лекционный зал № 1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 90 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 401. Учебная аудитория для занятий лекционного типа	Маркерная аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 40 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, большой лекционный зал. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 100 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 405 «Методический кабинет». Учебная аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 24 посадочных места. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 410. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 32 посадочных места. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 408 «Методический кабинет». Учебная аудитория для занятий	Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 14 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	

семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. «Читальный зал». Помещение для самостоятельной работы.	Маркерная аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 90 посадочных мест. 2 компьютера, 14 ноутбуков с выходом в интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	LibreOffice 6.1, Double Commander 0.8.4, Internet Explorer 10, Google Chrome 69, АИБС МАРК-SQL 1,10,0,38 MARC21
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 207 «Компьютерный класс». Помещение для самостоятельной работы	Маркерная аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 28 посадочных мест. 8 компьютеров с выходом в интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, телевизор, переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран)	LibreOffice 6.1, Manjaro Linux 17 XFCE, SageMath 8.3, Scilab 6.0.1, Maxima 5.41, PSPP 1.0.1, R 3.5.1, GIMP 2.10.6

Таблица 5

Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Офисные программы	LibreOffice 6.1
Операционные системы	Manjaro Linux 17 XFCE
Научные расчеты	SageMath 8.3 Scilab 6.0.1 Maxima 5.41 PSPP 1.0.1 R 3.5.1
Графические редакторы	GIMP 2.10.6

Распределенные информационные технологии

Таблица 6

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

6.1. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Влияние идеалистической философии на эстетику начала XX века.
2. Философия В. Соловьева, Ф. Ницше, ее воздействие на литературоведение начала XX века.
3. Социологический метод.
4. Формальная школа, ее генезис и история.
5. Литературная модель В.Б. Шкловского.
6. Концепция сюжета Б.В. Томашевского.
7. Статья «Как сделана «Шинель» Гоголя» Б.М. Эйхенбаума.
8. Статья «О литературной эволюции» Ю.Н. Тынянова».
9. Работа В.Я. Проппа «Морфология сказки».
10. Достижения Ритуально-мифологической школы в области литературоведения.
11. Научное наследие М.М. Бахтина.
12. Тартуско-Московская семиотическая школа, ее генезис и история.
13. Семиотический подход к изучению художественного текста в книге Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста».
14. Теория художественного пространства в работах Ю.М. Лотмана.
15. Проблемы мифопоэтики в работах ученых Тартуско-Московской семиотической школы.
16. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход.
17. Традиционные и современные представления о тексте.
18. Контент-анализ: теоретическая база, основные теоретические предпосылки.
19. Принципы классической герменевтики.
20. Вербальное значение и смысл текста.
21. Язык и сознание с позиций структурализма.
22. Концепция «смерти автора».
23. Философские основы феноменологической концепции.
24. Культурно-исторические предпосылки формирования феноменологической концепции в литературоведении.
25. Ассимиляция многочисленных литературоведческих подходов в постструктуралистской теории.
26. Абсолютный произвол языка и множественность текстовых истин.

6.2. Текущий контроль

Типовые задания/примерный вариант (письменная работа)

Темы рефератов

Тема 5. «Мифологические концепции литературоведения»: подготовить реферат по теме «Связь русской мифологической школы с философией немецкого романтизма».

Тема 6. «Структурализм и семиотика»: Подготовить реферат по теме ««Тартуская» и «московская» школы в истории отечественного структурализма».

Тема 7. «Феноменологическая теория литературы»: Подготовить реферат по теме «Место идей Хайдеггера и Гадамера в концепции Рикера».

Общие требования к выполняемой работе:

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – изложение в письменном виде содержания литературы по определенной теме.

Реферат – это один из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студентов высших учебных заведений. Работая над рефератом, учащийся должен: раскрыть суть исследуемой проблемы, привести различные точки зрения по теме, изложить собственные взгляды по рассматриваемому вопросу.

Содержание реферата должно быть логичным. Изложение материала, как правило, носит проблемно-тематический характер.

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно в реферате должны иметься ссылки на используемую литературу

Плановые конспекты

Тема 1. «Современная филология как отрасль науки»: подготовить плановый конспект по теме «Когнитивное литературоведение».

Тема 2. «Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования»: подготовить плановый конспект по теме «Современные методы филологического исследования»

Тема 3. «Текст и дискурс»: подготовить плановый конспект по теме «Современная парадигма филологии»

Тема 4. «Субъект творчества. Проблема автора»: подготовить плановый конспект по теме «Автор как нарратор».

Тема 8. «Постструктурализм и деконструктивизм»: подготовить плановый конспект по теме «От научного описания к эссеистической критике».

Общие требования к выполняемой работе:

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения.

Критерии выставления отметок

Таблица 7

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос экзамена

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос экзамена, решения заданий на экзамене	Отметка, уровень сформированности компетенций
Студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, несформированность категориального аппарата; задание выполнено не полностью, с грубыми погрешностями и недочетами	2 (компетенции не сформированы)
Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий курса; в целом ответ носит репродуктивный характер; ответы имеют определенные погрешности; задание выполнено не полностью, присутствуют погрешности и недочеты	3 (пороговый уровень сформированности компетенций)
Полный ответ, наличие ответов на дополнительные вопросы с мелкими погрешностями; студент демонстрирует умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример); студент демонстрирует доказательность своих утверждений;	4 (средний уровень сформированности компетенций)

задание выполнено полностью, с мелкими погрешностями и недочетами	
Полный ответ, наличие ответов на дополнительные вопросы, студент демонстрирует умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример); студент демонстрирует доказательность своих утверждений; студент демонстрирует умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи; студент демонстрирует глубокое знание первоисточников и дополнительной литературы; задание выполнено полностью, без погрешностей и недочетов	5 (высокий уровень сформированности компетенций)