



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУЙБЫШЕВСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета филологии
 Н.В. Гавенко

29 февраля 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТИХОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили:

«Русский язык и Литература»

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

Программа подготовки:

академический бакалавриат

Куйбышев 2016 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: к.ф.н., доцент кафедры русского языка, литературы и методики обучения Завершинская Елена Александровна

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка, литературы и методики обучения
(протокол № 8 от 26 февраля 2016 г.)

Заведующий кафедрой РЯЛиМО



Ю.И. Ольховская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 и профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Дисциплина является дисциплиной по выбору *вариативной* части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Русский язык и Литература», изучается в 8 и 9 семестрах.

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 44 часа – контактная работа с преподавателем, 100 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Цель изучения дисциплины: изучить особенности формальной организации поэтического текста, а также методологию его анализа. Курс «Стихovedение» предназначен для углубленного и более развернутого изучения общих особенностей создания стихотворений. Курс раскрывает смысл и дает истолкование важнейшим стихovedческим понятиям, без чего невозможно преподавание литературы в современной школе, поэтому данный курс имеет практическое значение в подготовке учителей-словесников.

Требуемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и требуемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения программы

Требуемые результаты освоения образовательной программы	Требуемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК – 1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: – особенности различных жанровых моделей, их эволюцию, – зависимость жанровой модели от родовой принадлежности, концепцию межродовых словесно-художественных форм
	Уметь: – определять виды и жанры текстов различных эпох, – узнавать жанровые модели вне зависимости от их трансформации
	Владеть: – приемами анализа текстов различных видов и жанров в контексте родовидовой принадлежности
ПК – 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и	Знать: – основные приемы и принципы анализа различных художественных текстов с учетом их жанрово-родового содержания; современные литературоведческие методологии

предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<i>Уметь:</i> - анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современном литературоведении в целом и сопоставительном литературоведении, в частности
	<i>Владеть:</i> - основными методами и приемами анализа литературного произведения с учетом его национально-художественного и языкового своеобразия

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. 8 семестр

Тема 1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Поэзия как способ оформления художественного высказывания. Понятие поэзии. Специфика поэтического текста. Способы оформления художественного высказывания. Поэзия и проза как надродовые понятия. Поэзия и лирика. Проза и эпос. Специфические особенности поэтического текста. Художественные средства выразительности поэтического текста. Язык поэзии и язык прозы. Поэтическая образность. Поэтизмы. Развитие русского стихосложения: основные этапы, исследователи, теоретические работы, художественная практика. Специфика русского стихосложения, основанная на особенностях национального языка. Силлабическая система стихосложения. Формирование силлаботонической системы стихосложения в работах К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова: античные метры как основа силлаботоники.

Тема 2. Метрика и ритмика. Ритмика и ритмический уровень поэтического текста. Ритмическая организация поэтического текста. Ритмика как раздел стиховедения. Ритмический уровень в структуре поэтического текста. Ритмика и метрический уровень поэтического текста. Ритмика и метрика. Метр и размер. Виды метрики. Античная метрика как основа европейской. Семантика знаковых стихотворных размеров в русской поэзии. Соотнесенность ритма и смысла. Примеры интерпретации поэтического текста с точки зрения его ритмической и метрической организации. Двусложные и трехсложные стопы. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Пиррихий и спондей как особые разновидности двусложных стоп. Нарращение и усечение. Ритмико-интонационное строение стиха. Окончание стиха (клаузула). Проклитика и энклитика. Ритм и синтаксис. Перенос. Цезура. Разностопные стихи (вольный стих). Дольник. Тактовик. Тоническая система стихосложения. Особенности устного народного стиха (песня, былина). Акцентный стих. Понятие о верлибре.

Раздел 2. Семестр 9.

Тема 3. Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте. Строфика как раздел стиховедения. Строфа как смысловое единство и форма организации стихотворной речи. Способы образования строфы. Виды строф. Сложные строфы и твердые формы. Суперстрофы. Частные виды строфического построения: дистих, терцина и т. д. Авторские строфы. Строфы, соотносимые с различными литературными жанрами. Знаковые для русской поэзии строфы, их семантика. Суперстрофы: сонет, веночек сонетов и др. Графика стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте. Акrostих. Палиндромический стих. Фигурный стих.

Тема 4. Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки. Понятие о фонике. Эвфония и фоносемантика - основные объекты её изучения. Эвфония количественная и качественная. Понятие о звукописи. Аллитерация, ассонанс и диссонанс. Звукопись и звукоподражание. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение

рифмы. Виды рифмы (по ударению, по совпадению звуков, по расположению в строке, по грамматическому родству и т. д.). Виды рифмовки: кольцевая, парная, перекрестная, холостая, рубаи и т.д.: звук и образ. Белый (безрифменный) стих. Рифмоид, монорим, мезостих, телестих, лабиринт, центон, панторим и др.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Семестр 8	8		14	50	72
Тема 1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи	4		6	27	37
Тема 2. Метрика и ритмика	4		8	23	35
Контроль: <i>зачет</i>				-	-
Раздел 2. Семестр 9	8		14	50	72
Тема 3. Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте	4		6	27	37
Тема 4. Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки	4		8	23	35
Выполнение курсовой работы				-	-
Контроль: <i>зачет с оценкой</i>				-	-
Итого по дисциплине	16		28	100	144

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** : учебник для бакалавров : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева и др. ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 422 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в сносках. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1701-7.

2. **Введение в литературоведение** : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр.Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5.

4.2. Дополнительная учебная литература

3. Введение в литературоведение : учебник для вузов : рекомендовано УМО вузов РФ / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце ст. - Указ. терминов: с. 682-695. - Указ. имен: с. 696-715. - бакалавры. - ISBN 978-5-7695-8488-6.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : рекомендовано УМО вузов РФ. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2000. - 248 с. - ISBN 5-89349-049-5.
5. Жирмунский Виктор Максимович. Поэтика русской поэзии / В. Жирмунский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 496 с. - ISBN 5-352-00020-6.
6. Орлицкий Ю. Б. Стихи и проза в русской литературе / Ю.Б. Орлицкий. - Москва : РГГУ, 2002. - 685 с. - ISBN 5-7281-0511-4.
7. Стиховедение : хрестоматия для вузов / сост. Л. Е. Ляпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 1998. - 248 с. - ISBN 5-89349-062-2.
8. Федотов О.И. Основы теории литературы : в 2 ч. : учебное пособие для вузов : допущено М-вом образования РФ. / О. И. Федотов. - Москва : ВЛАДОС, Ч. 2, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01138-3.
9. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения : анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-407-5.
10. Эткин Е.Г. Разговор о стихах / Е. Г. Эткин. - Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ, 2004. - 240 с. - (Школа плюс). - ISBN 5-8452-0327-9.

4.3. Ресурсы сети "Интернет"

4.3.1. Ресурсы открытого доступа:

11. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm, свободный. – Загл. с тит. экрана
12. Общее литературоведение [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.philology.ru/literature1.htm>, свободный. – Загл. с тит. экрана
13. Теория литературы. Поэтика. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/poetika/index.htm>, свободный. – Загл. с тит. экрана
14. Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.inion.ru>, свободный. – Загл. с тит. экрана
15. Philology.ru. Библиотека (общее литературоведение). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature1.htm>, свободный.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи	Составление стиховедческого словаря	27	1,3,5,7,8, 13, 15
2	Метрика и ритмика	Создание текстологического	23	1,2,3,4,6,9,13,15

		комментария китайского цикла стихотворений Н.С. Гумилева («Фарфорофый павильон»)		
3	Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте	Провести формальный анализ предложенного стихотворения. Провести формальный анализ предложенного стихотворения	27	1,3,5,6,10,11,12
4	Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки	Составить таблицу примеров фонетической инструментовки стихотворений по книге М.Л. Гаспарова «Русский стих начала XX века в комментариях»	23	1,4,7,8,9,10,14,15
Итого			100	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) курсовая работа по данной дисциплине не предусмотрена

5. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5, 6).

Таблица 4

Материально-техническая база

Адрес (местоположение). Помещения для осуществления образовательного процесса.	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Наименование программного продукта
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, лекционный зал № 1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 90 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	
632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 401. Учебная аудитория для занятий лекционного типа	Маркерная аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 40 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).	

<p>632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, большой лекционный зал. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 100 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).</p>	
<p>632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 409. Учебная аудитория для занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 30 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).</p>	
<p>632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 407 «Методический кабинет». Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 12 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).</p>	
<p>632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 408 «Методический кабинет». Учебная аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Меловая аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 14 посадочных мест. Переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).</p>	
<p>632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. № 406 «Компьютерный класс». Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Маркерная аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 32 посадочных места. 8 компьютеров с выходом в интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран).</p>	<p>LibreOffice 6.1, ManjaroLinux 17 XFCE, SageMath 8.3, Scilab 6.0.1, Maxima 5.41, PSPP 1.0.1, R 3.5.1, GIMP 2.10.6</p>
<p>632387, г. Куйбышев, ул. Молодежная, д. 7, учебно-административный корпус, ауд. №</p>	<p>Маркерная аудиторная доска. Комплект специальной учебной мебели на 28 посадочных мест. 8</p>	<p>LibreOffice 6.1, Manjaro Linux 17 XFCE,</p>

207 «Компьютерный класс». Помещение для самостоятельной работы	компьютеров с выходом в интернет с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, телевизор, переносное мультимедийное оборудование (мультимедиа проектор, экран)	SageMath 8.3, Scilab 6.0.1, Maxima 5.41, PSPP 1.0.1, R 3.5.1, GIMP 2.10.6
--	---	---

Таблица 5

Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Офисные программы	LibreOffice 6.1
Операционные системы	Manjaro Linux 17 XFCE
Научные расчеты	SageMath 8.3 Scilab 6.0.1 Maxima 5.41 PSPP 1.0.1 R 3.5.1
Графические редакторы	GIMP 2.10.6

Распределенные информационные технологии

Таблица 6

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачёта* и *зачёта с оценкой*.

6.1. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту (8 семестр)

1. Стихотворная и прозаическая речь.
2. Основные системы стихосложения.
3. Античное метрическое стихосложение и его имитация средствами силлабо-тоники.
4. Ритмо-мелодический строй русской народной поэзии.
5. Эмбриональная стихопроза в литературе Древней Руси. Досиллабические вирши XVI-XVII вв.
6. Русское силлабическое стихосложение.
7. Метрическая реформа Тредиаковского-Ломоносова и ее последствия.
8. Русское силлабо-тоническое стихосложение: метрика и ритмика.
9. Расширение границ классической силлабо-тоники в русской поэзии XX в. между силлабо-тоникой и чистой тоникой (логаэды, дольник, тактовик).
11. Акцентный стих в русской и европейской литературах.
12. Экспериментальные метрические формы в поэзии XX-XXI вв.
13. Звуковые повторы в стихе.
14. Рифма. Виды рифм.
15. Строфа как элементарная композиционная единица поэтического текста.
16. Твердые стихотворные формы.

Вопросы к зачёту с оценкой (9 семестр)

1. Стихотворная и прозаическая речь.
2. Основные системы стихосложения.
3. Античное метрическое стихосложение и его имитация средствами силлабо-тоники.
4. Ритмо-мелодический строй русской народной поэзии.
5. Эмбриональная стихопроза в литературе Древней Руси. Досиллабические вирши XVI-XVII вв.
6. Русское силлабическое стихосложение.
7. Метрическая реформа Тредиаковского-Ломоносова и ее последствия.
8. Русское силлабо-тоническое стихосложение: метрика и ритмика.
9. Расширение границ классической силлабо-тоники в русской поэзии XX в.
10. Между силлабо-тоникой и чистой тоникой (логаэды, дольник, тактовик).
11. Акцентный стих в русской и европейской литературе.
12. Экспериментальные метрические формы в поэзии XX-XXI вв.
13. Звуковые повторы в стихе.
14. Рифма. Виды рифм.
15. Строфа как элементарная композиционная единица поэтического текста.
16. Твердые стихотворные формы.

6.2. Текущий контроль

Портфолио

Структура: перечень работ, включаемых в портфолио:

Тема 1. «Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи»: составление стиховедческого словаря.

Автор, акростих. аллегория, аллюзия, амфибрахий, анакруза, анапест, антитеза, басня, буколика, верлибр, гекзаметр. гипербола, гротеск, дактиль, децима, дольник, знак, знаковая система, идея произведения, инверсия. интрига. ирония, катрен, клаузула, композиция, конфликт, кульминация, лейтмотив, лирический субъект, лиро-эпос, литота, метафора. метонимия, метр, метрика, миф, мотив, образ, оксюморон, октава, олицетворение, онегинская строфа, параллелизм, пародия, перенос в стихе, перифраз, пиррихий, поэтика, ритм, рифма, сарказм, сатира, семантика. спондей, стилевая доминанта, стилизация, стиль, стихотворный размер, стопа, строфа, сюжет, трибрахий, умолчание, уточнение, хорей, эллипсис, эмблема, ямб.

Тема 4. «Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки»: составить таблицу примеров фонетической инструментровки стихотворений по книге М.Л. Гаспарова «Русский стих начала XX века в комментариях».

Методические рекомендации по составлению таблицы

Сначала необходимо определить признаки и свойства по которым можно сравнивать материал (технические характеристики, геометрические размеры, сфера применения и т. д). Затем составляется таблица с определенным количеством граф (количество столбцов соответствует числу сравниваемых объектов, количество строк – признаков сравнения). Заполняются названия строк и столбцов, причем обязательно нужно указать единицы измерения количественной величины. Соответствующие графы заполняются значениями. Таблица должна иметь название.

Письменная работа

Типовые задания/примерный вариант (письменная работа):

Тема 2. «Метрика и ритмика»: создание текстологического комментария китайского цикла стихотворений Н.С. Гумилева («Фарфорофый павильон»).

Методические рекомендации

Текстологический комментарий – это совокупность сведений, характеризующих состояние литературного наследия писателя, и освещающих направление и характер работы редактора-текстолога при подготовке текста каждого произведения, вошедшего в издание. В соответствии с этим текстологический комментарий должен содержать следующие разделы:

- перечень всех источников текста.
- обоснование атрибуции произведений.
- обоснование датировки произведений.
- краткий обзор теории текста.
- перечень исправлений, внесенный в текст.

Тема 3. «Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте»:

Провести формальный анализ предложенного стихотворения.

При проведении формального анализа акцент необходимо сделать на формальной организации текста, его значимых элементов.

Критерии выставления отметок

Критерии оценки ответа на зачёте

Таблица 7

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос экзамена, решения заданий на экзамене	Отметка, уровень сформированности компетенций
Студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, несформированность категориального аппарата; задание выполнено не полностью, с грубыми погрешностями и недочетами	незачтено (компетенции не сформированы)
Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий курса; в целом ответ носит репродуктивный характер; ответы имеют определенные погрешности; задание выполнено не полностью, присутствуют погрешности и недочеты	зачтено (пороговый уровень сформированности компетенций)
Полный ответ, наличие ответов на дополнительные вопросы с мелкими погрешностями; студент демонстрирует умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример); студент демонстрирует доказательность своих утверждений; задание выполнено полностью, с мелкими погрешностями и недочетами	зачтено (средний уровень сформированности компетенций)
Полный ответ, наличие ответов на дополнительные вопросы, студент демонстрирует умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример); студент демонстрирует доказательность своих утверждений; студент демонстрирует умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи; студент демонстрирует глубокое знание первоисточников и дополнительной литературы; задание выполнено полностью, без погрешностей и недочетов	зачтено (высокий уровень сформированности компетенций)

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос экзамена, решения заданий на экзамене	Отметка, уровень сформированности компетенций
Студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, несформированность категориального аппарата; задание выполнено не полностью, с грубыми погрешностями и недочетами	2 (компетенции не сформированы)
Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий курса; в целом ответ носит репродуктивный характер; ответы имеют определенные погрешности; задание выполнено не полностью, присутствуют погрешности и недочеты	3 (пороговый уровень сформированности компетенций)
Полный ответ, наличие ответов на дополнительные вопросы с мелкими погрешностями; студент демонстрирует умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример); студент демонстрирует доказательность своих утверждений; задание выполнено полностью, с мелкими погрешностями и недочетами	4 (средний уровень сформированности компетенций)
Полный ответ, наличие ответов на дополнительные вопросы, студент демонстрирует умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример); студент демонстрирует доказательность своих утверждений; студент демонстрирует умение устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи; студент демонстрирует глубокое знание первоисточников и дополнительной литературы; задание выполнено полностью, без погрешностей и недочетов	5 (высокий уровень сформированности компетенций)