

СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МАНДАЛЫ, КАК СРЕДСТВО ПСИХОДИАГНОСТИКИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА.

Т.С. Архипова, О.Ю. Горбатенко

Новосибирский Государственный Педагогический Университет

“Хорошо выполненная мандала - это книга, содержащая в себе большое количество информации, но тому, кто захочет прочесть ее символы, вначале необходимо овладеть ее языком” (Р.С.де Ропп).

Существуя во всех культурах, как архаичное средство исцеления и развития и как глубинный архетипический символ, до настоящего времени мандала все еще остается мало изученной.

Мандала (Mandala) – в переводе с санскрита «круг», это – символический рисунок, обычно – квадрат внутри круга или круг внутри квадрата, с каким-либо символом в центре. Одним из базовых компонентов в мандалах является знак. Знаковость присуща человеку изначально. Знак - это простейший элемент, то, из чего состоят все объекты мира и что способно заменить сам объект в определенной ситуации. Символ оказывается гораздо сложнее знака. Символ непосредственно связан с образом, который является результатом отражения в сознании человека некоего объекта в процессе его переживания. Человек погружен в символы и вне их не существует. Более того, символы образуют целый мир, который в сознании человека замещает мир естественный (А.О.Свирипо, 2004).

Мандала непрерывно проявляется в сознании человека: в конструкциях, ритуалах, формах искусства. Изображения мандал встречаются уже в самых ранних, первобытных культурах, материи, мужского и женского начала. В психологию и психотерапию понятие «мандала» было введено Карлом Юнгом (Д. Келлогг, 2002). По тому, как мандала себя проявляет, выделяют три её основных параметра: центр, симметричность, кардинальные точки. Первый – всегда постоянный, два другие связаны с природой конкретной мандалы.

Внешне мандала представляет собой серию концентрических форм, содержащих некоторое симметрично расположенное четырехкратное изображение. В психологии мандала понимается как терапевтическое, интегрирующее средство. Юнг определял мандалу, как символ психической целостности и как проекцию сознательной и бессознательной активности человека (Стюарт В., 1998).

Символическая система мандалы это совокупность структурных элементов мандалы (символов цвета и форм) находящихся во взаимосвязи и передающие смысловое содержание образа.

Следует учесть, что основное различие между ритуальной и личной мандалами заключается в том, что первая представляет собой

статичную систему, в то время как личная мандала всегда находится в процессе изменений (Келлог Дж., 2002). Каждая личная мандала отражает психическое состояние автора в тот или иной момент его развития и включает аспекты опыта, некоторые из которых автору рисунка предстоит освоить в будущем. Каждая мандала отражает определенную стадию психического развития человека. Дж. Келлог дала название каждой стадии, изображаемой мандалой. Условно выделяется 13 стадий. Представленный набор мандал можно использовать в психокоррекционной и развивающей работе.

Применение мандалы, как проективной методики в работе школьного психолога позволяет, выявить особенности психологического развития ребенка, соотнести с возрастной нормой, увидеть внутренние конфликты личности, дать общую характеристику. Подобный вид работы возможно использовать как индивидуально, так и в группе.

По заявленной теме было проведено экспериментальное исследование, основной целью которого являлось выявление индивидуальных особенностей психического развития детей с учетом стадии разработанных Дж. Келлог. В работе использовался следующий банк диагностических методик: 1. Альбомы А. Цайри, модификация Э.И. Осипук и 2. Метод «Мандалы», Л.М. Копытин.

Экспериментальную выборку составили 23 учащихся 2 класса и 19 учащихся 9 класса МОУ СОШ №50.

Предлагалось выбрать одну из представленных мандал и разукрасить её, начиная от центра, мандала могла дорисовываться в процессе работы, по завершению учащимся присваивалось мандале название.

В результате анализа цвета, формы, символики, выбранной мандалы, с учетом стадий психического развития отражающихся мандалой (по Келлог), были определены личностные особенности, основные тенденции психологического развития учащихся.

Была отмечена зависимость выбора мандалы от пола и возраста. При сравнительном анализе наблюдается присутствие практически всех видов мандал в каждой возрастной группе, с преимущественным выбором определенных, что может указывать на уровень психологического развития характерный для данной группы.

Анализ выбора цвета, показал присутствие психологической и эмоциональной незрелости, что обусловлено возрастными особенностями психологического развития. Так же в обеих возрастных группах отмечен средний уровень тревожности, есть тенденция к занижению уровня самооценки.