

реализации одной фонемы [и], а не [ы] потому, что [ы] в основном выступает только в позиции после твердых согласных, тогда как [и] может быть не только в позиции после мягких, но и в абсолютном начале слова, а также выступать в изолированном употреблении (например, союз *и*). Утверждение, что [ы] выступает только в позиции после твердых согласных, как будто противоречит фактам его наличия в абсолютном начале слова (например, *ыкать* или в ряде заимствованных топонимов и собственных имен), а также возможности его изолированного употребления (например, „буква *ы*“, „Операция *Ы*“), однако такие факты не могут „конкурировать“ с действительно широким распространением в абсолютном начале слова гласного [и]. Таким образом, если до смягчения полумягких наличие [ы] или [и] определяло, твердый или полумягкий согласный будет выступать в качестве представителя фонемы перед тем или другим гласным; если после смягчения полумягких качество согласного и качество гласного здесь было взаимообусловлено, то после падения редуцированных твердость-мягкость согласных определяет, какой будет далее следовать гласный — [ы] или [и].

Эта зависимость хорошо видна при рассмотрении процесса изменения [и] в [ы], возникшего после утраты [ъ] и [ь].

После падения редуцированных гласный [и] мог оказаться после твердого согласного, например: [съискати] > [с-искати], [въ иноую] > [в-иноую]. По прежним нормам предшествующий согласный должен был бы смягчиться под влиянием [и], однако на самом деле происходит иное: качество согласного сохраняется, а [и] изменяется в [ы]: [сыкати], [в-ынуя]. Это изменение [и] в [ы] отражается в памятниках начиная с XII в.: *к ыномоу, под ывою, в ыстобкоу (истобка из др.-русск. истъбъка — от истъба — „изба“), с ываноужь, с ызумрудоужь* и т. д. (например, в Волокол. грамотах XV—XVI вв.: *из ыны(х), сыскати, в ызустны(х), в ыной, от ыстры*). Такое изменение [и] в [ы] на стыке предлога или приставки и корня известно широко и в современном русском языке.

Русский язык последовательно сохраняет различие [и] — [ы] (ср.: [т'их]о — [тын], [д'ик]ий — [дым], [с'ин]ий — [сын], [з'им]а — [зыб]ь, [м'ил]о — [мыл]о, [б'ит]ь — [быт]ь и т. д.). Только после непарных по твердости-мягкости согласных этого различия нет (ср.: [жыт'] (орф. *жить*), [шыт'] (орф. *шить*), [цырк] (орф. *цирк*), [ч'ислѡ] и т. д.). Здесь может выступать или только [ы], или только [и].

Превращение [ы] в аллофон фонемы [и] завершило в эту эпоху процесс утраты еще одной самостоятельной гласной фонемы в древнерусском языке, процесс, начавшийся в период после смягчения полумягких согласных.

§ 133. Судьба сочетаний [кы], [гы], [хы]. В связи с процессом функционального объединения [и] и [ы]

стоит изменение [ы] в [и] и смягчение [к], [г], [х] в русском языке.

Как говорилось, в древнерусском языке были сочетания [кы], [гы], [хы] (*кыевъ, гибель, хытрый, руки, ноги, сохи*) и не было [ки], [ги], [хи], так как [к], [г], [х] перед [и] не могли сохраняться еще с праславянской эпохи в силу изменения их в соседстве с гласными переднего ряда в мягкие шипящие или свистящие. В XII—XIII вв. в сочетаниях [кы], [гы], [хы] начинает изменяться и гласный и согласный звук: первый передвигается в передний ряд, а второй смягчается.

В результате такого изменения в русском языке устанавливаются сочетания [к'и], [г'и], [х'и], т. е. появляются позиционные аллофоны [к], [г], [х], мягкие [к'], [г'], [х']. Вообще говоря, возможность появления [к'], [г'], [х'] возникла еще раньше, в результате процесса обобщения основ. Уже упоминалось, что при словоизменении (прежде всего при склонении имен) заднеязычные согласные могли оказываться в положении перед [и] и [ѣ] дифтонгического происхождения; в результате действия второй палатализации [к], [г], [х] изменялись в мягкие свистящие (см. § 82). Таким образом, в древнерусском языке возникали соотношения: *рука — роуцѣ, нога — нозѣ, монахъ — монаси* и т. д. Обобщение основ по именительному падежу приводило к появлению форм типа *роукѣ, ногѣ, монахи*, где [к], [г], [х] выступали в своих мягких аллофонах перед [и] и [ѣ]. Вместе с тем в заимствованных словах, таких, как *кипарисъ, китъ, хитонъ, гигантъ* и т. п., которые рано попали в древнерусский язык из других языков, вероятно, произносились среднеязычные [к], [г], [х], т. е. звуки, уже передвинутые в более переднюю зону. Это обстоятельство могло облегчить процесс изменения [кы], [гы], [хы]. Однако, несмотря на возможность [к'], [г'], [х'], в древнерусском языке не было противопоставления [к], [г], [х] — [к'], [г'], [х'], так как твердые и мягкие заднеязычные не выступали в одной и той же фонетической позиции, перед одним и тем же гласным.

Поэтому, когда в результате функционального сближения [и] и [ы] в русском языке стали последовательно разграничиваться их позиции ([и] после мягкого, [ы] после твердого), в положении после [к], [г], [х] это разграничение не могло быть проведено: в этой позиции мог укрепиться или [и], или [ы]. В русском языке внутри морфем укрепились сочетания [к'и], [г'и], [х'и], а на стыке морфем — [кы], [гы], [хы]: ср. [волкыкот] (= *волк и кот*), [слухыдух] (= *слух и дух*). Исключением из этого правила является междометие *кыш*.

§ 134. Изменения в составе и системе гласных фонем, вызванные падением редуцированных, изменением [е] в [о] и функциональ-

треть после анализа истории согласных фонем в связи с падением редуцированных.

Но есть один вопрос в истории гласных, который должен быть освещен раньше: это вопрос об изменении безударного вокализма в русском языке в связи с возникновением и развитием аканья. Перестройка безударного вокализма оказала влияние на систему гласных в том отношении, что она образовала разные позиции для гласных фонем: именно аканье и привело к тому, что в русском языке (правда, не во всех его говорах) стали различаться сильные и слабые позиции гласных фонем, позиции максимального их различия и позиции, в которых степень различительной способности этих фонем уменьшается. Это в свою очередь обусловило развитие в русском языке пересекающихся рядов позиционной мены гласных, которые, по существу, отсутствовали в эпохи до возникновения аканья.

§ 135. История аканья. Как известно, аканье — это неразличение гласных неверхнего подъема в безударных слогах и совпадение их в одном звуке. Такое явление наблюдается как в положении после твердых, так и после мягких согласных, в зависимости от чего различается собственно аканье и яканье, иканье, еканье. При определении видов аканья и яканья важен первый предударный слог после твердых и после мягких согласных, по которому устанавливаются разные типы акающего и якающего вокализма.

Аканье характерно для современных южновеликорусских, средневеликорусских говоров, для литературного русского языка, а также для белорусского языка.

Аканье является относительно новой чертой в звуковой системе русского языка, которая, возникнув на определенной территории, распространилась в разные периоды истории по различным русским говорам. Правда, уже упоминалось, что А. А. Шахматов приписывал аканье еще говору древних вятичей, т.е. относил возникновение его к дописьменному периоду. По этому поводу Р. И. Аванесов замечал: „Для Шахматова характерно стремление возвести все основные современные диалектные различия как можно далее в глубь веков, часто в доисторическую эпоху, без достаточных для этого фактически оснований... без учета в должной мере данных относительной хронологии языковых явлений“ (Аванесов Р. И. Вопросы образования русского языка в его говорах. — С. 117).

В самом деле, против взгляда Шахматова есть серьезные возражения. Дело заключается в том, что аканье в своем возникновении, без сомнения, было связано с редукцией безударных гласных, и потому оно не могло возникнуть раньше, чем осуществился процесс падения редуцированных.

„Трудно себе представить, чтобы гласные полного образования подверглись редукции еще в то время, когда сами редуцированные гласные (ъ, ь) продолжали существовать, не подвер-

гаясь дальнейшей редукции. Если бы такой процесс имел место, то судьба новых редуцированных из гласных полного образования и старых редуцированных совпала бы" (Т а м ж е.— С. 138), т. е. и те и другие в определенную эпоху и в определенных условиях подверглись бы утрате. Однако этого не произошло, и в этом — первое возражение Шахматову.

О позднем возникновении аканья свидетельствуют и данные современных говоров.

Аканье, конечно, возникло вместе с яканьем, как изменение гласных в безударных слогах. Аканье и яканье — это произношение гласных прежде всего в первом предударном слоге; но при этом надо иметь в виду, что первый предударный слог в современном русском языке не всегда был таковым, т. е. первым предударным, в древнерусском: он мог быть раньше вторым предударным слогом. Например, в современном языке в словах [в'ес-на́] и [цв'еткá] гласный [е] находится в первом предударном слоге. Но в древнерусском в слове *весна* [е] был в первом предударном слоге, а в слове *цвѣтка* [ѣ] — во втором предударном (ср. др.-русск. *весна́* и *цвѣтъка́*).

В связи с тем что, как известно, в русском языке редукция гласных в первом предударном слоге качественно отличается от редукции в остальных безударных слогах (в том числе и во втором предударном), можно было бы ожидать, что при возникновении аканья и яканья до падения редуцированных гласные звуки исконно первого предударного и исконно второго предударного слогов изменились бы по-разному и что это получило бы определенное отражение в современных говорах.

Однако на самом деле гласные исконно первого предударного слога и гласные, которые оказались в первом предударном после падения редуцированных, изменились совершенно одинаково и так же одинаково ведут себя в современных говорах. Так могло получиться лишь при условии, если аканье возникло тогда, когда в русском языке уже утратились редуцированные.

Кроме того, судьба сильных редуцированных, оказавшихся после падения слабых [ъ] и [ь] в первом предударном слоге, ничем не отличается от судьбы гласных полного образования [о] и [е] в том же положении: в русском языке при наличии аканья совершенно одинаково произносят слова *вода*, *село* (из др.-русск. *вода*, *село*) и *тонка*, *темно* (из др.-русск. *тънка*, *тъмно*)

§ 136. Аканье впервые получает отражение в памятниках письменности XIV в., причем именно московского происхождения. Так, в Московском (Сийском) евангелии 1340 г. можно найти факты написания буквы *а* на месте *о* в безударном положении: *в апустѣвшии земли, како ты глаголеши, отъ господа бысть се и есть дивна в очю нашею*; в Евангелии 1393 г. — *прикаснуся, поклоняется, Симану, прадающимъ, вертаградъ, облажать, даящимъ* и др. Колебания в написании *о* и *а* в собственных именах наблюда-

ются в духовных и договорных грамотах московских князей XIV в. : *Шагатью* и *Шаготью*, *Брашевая* и *Брошевая*, *Калуга* и *Колуга*. Такие факты смещения на письме *а* и *о* могут свидетельствовать об акающем говоре писца.

Аканье как явление безударного вокализма отражается и в написании букв *е* вместо *я* или *и* вместо *е* в положении после мягких согласных; например, написание *плесате* (вместо *плясате*) в Евангелии 1393 г. или *наполнину* (вместо *наполнену*) в Сийском евангелии — это отражение изменения гласных в безударных слогах, характерное для аканья.

Правда, не всякое смещение *а* и *о* на письме свидетельствует об аканье. Например, в заимствованных словах, таких, как *монастырь*, *грамоту* и т. д., смещение *а* и *о* может и не говорить об аканье, так как речь идет о словах с неясной для писца этимологией, где поэтому произношение их с [а] могло быть наряду с [о]. Точно так же в именах собственных греческого происхождения, таких, как *Ондръй*, *Олексъй* и т. д., написание в начале слова то *о*, то *а* может не свидетельствовать об аканье, так как они рано на русской почве получили [о] вместо [а] в начале слова. Наконец, в таких фактах, как *влогати*, *помагати* и т. п., смещение в написании *а* и *о* может объясняться не как фонетическое явление неразличения [а] и [о], а как морфологическое, возникшее в результате сближения корней с чередующимися гласными [а] и [о].

В XV—XVI вв. количество случаев написания буквы *а* вместо *о* в безударных слогах быстро возрастает. Вместе с тем появляется написание и *о* вместо безударного *а*, например: *обязон*, *толант*, *запода*, *задовити* и т. п. (такие написания есть, например, в Докончании вел. кн. Дмитрия Ивановича 1389 г.), что является косвенным отражением неразличения [о] и [а] в безударном положении. Косвенное отражение аканья в подобных написаниях заключается в том, что появление *о* вместо этимологического *а* объясняется влиянием акающего произношения: так же как при произношении [ва́д], [нага́] писец привыкает писать на месте безударного [а] букву *о*, так он начинает писать такое *о* и на месте этимологического [а] в словах [дала́], [талáнт].

Если в памятниках аканье получило отражение в XIV в., то ясно, что оно должно было возникнуть в языке раньше, чтобы к XIV в. получить отражение в письменности.

§ 137. Установить точнее, где и когда возникло аканье, помогает лингвистическая география и изучение современных русских говоров.

Изучение пределов распространения аканья и сопутствующего ему яканья разных типов показало, что самым древним типом является диссимилятивное яканье при диссимилятивном аканье. При этом разные подтипы диссимилятивного яканья, различающиеся между собой тем, какой гласный звук произносится в первом предударном слоге на месте гласных неверхнего подъема,

когда под ударением гласные среднего и средне-верхнего подъема, являются последовательными ступенями исторического развития этого типа яканья.

Наиболее древним из них является архаический, или обоянский, подтип, в котором в первом предударном слоге выступают гласные [а] или [и] в зависимости от того, находятся ли под ударением [е] и [о], восходящие к [ê] и [ô], или [е] и [о] исконно открытые. В этом подтипе диссимилятивного яканья [а] в первом предударном слоге выступает при ударенных этимологических [ê] и [ô], а [и] — при ударенных [е] и [о], т. е. в говорах этого типа произносят: [с'алó], [в'аслó], [с'астр'э], [л'ат'эла], но [с'илóm], [в'ислóm], [д'ир'эвн'а], [в'ис'эл'je].

К обоянскому подтипу близко примыкает шигровский, где утрачено различие гласных в первом предударном слоге при ударенных этимологических [о] и [ô], но сохраняется это различие при ударенных этимологических [е] и [ê]: в этом типе говоров [а] в первом предударном слоге произносится при ударенном этимологическом [ê] и [о] любого происхождения, а [и] — при ударенном [е], т. е. в этих говорах произносят: [с'алó], [в'аслó], [с'астр'э], [л'ат'эла], [с'алóm], [в'аслóm], но [д'ир'эвн'а], [в'ис'эл'je].

Далее следует суджанский подтип, где [а] в указанном положении выступает при ударенном [о] любого происхождения, а [и] — при ударенном [е] также любого происхождения, т. е. здесь произносят: [с'алó], [в'аслó], [в'аслóm], но [с'истр'э], [л'ит'эла], [д'ир'эвн'а], [в'ис'эл'je].

Во всем этом можно видеть последовательную утрату различия гласных среднего и средне-верхнего подъема, с чем связаны и различные изменения гласных неверхнего подъема в первом предударном слоге.

Что касается жиздринского и донского подтипов, то в них нет различия в реализации гласных неверхнего подъема при ударенных этимологических [о] и [ô] и этимологических [е] и [ê]: в жиздринском подтипе (на западе русской территории и на востоке Белоруссии) в первом предударном слоге на месте [а], [о], [е] произносится [а], т. е. ударенные [о] и [е] любого происхождения ведут себя как гласные верхнего подъема: [с'алó], [в'аслó], [с'алóm], [в'аслóm], [с'астр'э], [л'ат'эла], [д'ар'эвн'а], [в'ас'эл'je]; в донском же (на юго-востоке южновеликорусской территории) в первом предударном слоге произносится [и], т. е. эти ударенные гласные ведут себя как звуки нижнего подъема: [с'илó], [в'ислó], [с'илóm], [в'ислóm], [с'истр'э], [л'ит'эла], [д'ир'эвн'а], [в'ис'эл'je]. Данные подтипы — более позднее явление в развитии диссимилятивного яканья. Это подтверждается и тем, что донской и жиздринский подтипы распространены на периферии территории диссимилятивного яканья. При этом донской подтип известен на территории поздней колонизации (средний и нижний Дон, Северный Кавказ): она была заселена в кон-

це XVI и в XVII в., а то и позже, большей частью выходцами из южных областей. Возможно, что в эти поздние эпохи в результате взаимодействия старых типов диссимильативного яканья здесь развился донской подтип. Что касается жиздринского подтипа, распространенного на северо-западной части территории диссимильативного яканья, то он появился также в более позднюю эпоху — в пределах Великого княжества Литовского, куда с середины XIV в. входила территория, на которой ныне распространены говоры курско-орловского типа. В XV—XVI вв. аканье отсюда распространялось на запад и северо-запад, в Белоруссию и на территории Смоленска и Полоцка. Не случайно поэтому и то обстоятельство, что смоленские грамоты XIII—XIV вв. не дают никаких указаний на наличие аканья в это время в Смоленской земле; такие указания появляются в смоленских и полоцких памятниках лишь с XV в.

Если оставить в стороне те территории, где аканье и яканье возникли явно в поздний период, то южновеликорусское наречие предстанет в виде цельной компактной территории, занимаемой ныне тремя группами этого наречия — курско-орловской, рязанской и тульской.

Надо иметь в виду, что если в современных курско-орловских, рязанских и тульских говорах есть различия в типах яканья, то это — явление позднейшее, возникшее в результате определенного развития одного первоначального типа. Как уже говорилось, исконным типом яканья было диссимильативное, сохранившееся в курско-орловских говорах. Данная группа говоров сохранила первоначальный тип яканья, видимо, потому, что, находясь в XIV—XV вв. в пределах Великого княжества Литовского, эта территория была оторвана в своем развитии от остальной акающей русской территории, и, сыграв роль в распространении аканья и яканья на запад и северо-запад, эти говоры сами не изменили своей структуры.

Ассимильативно-диссимильативное и сильное яканье рязанских говоров развилось из диссимильативного в результате более широкого распространения произношения [а] в первом предударном слоге, т. е. в результате процессов внутреннего развития системы яканья.

Для того чтобы было яснее, в чем заключалось внутреннее развитие системы диссимильативного яканья в ассимильативно-диссимильативное и сильное, надо рассмотреть это подробнее. Известно, что, например, в шигровском типе диссимильативного яканья звук [а] произносится в первом предударном слоге на месте гласных неверхнего подъема, когда под ударением находятся гласные [и], [ы], [у], этимологические [ê] и [o] любого происхождения: [н'ас'и́], [б'ады́], [в'аду́], [ст'ан'ê], [в'адрô], [в'адрôм] и т. д.; звук же [и] в этом положении произносится при ударенных [а] и [е]: [н'ислá], [д'ир'êвн'а]. Нетрудно заметить, что позиции [а] в первом предударном слоге здесь намного силь-

нее, чем позиции [и], так как [а] произносится в подавляющем большинстве случаев. Следовательно, возникает возможность распространения произношения [а] и на те случаи, где произносится [и]. Это распространение, вероятно, скорее возникает при ударенном [а], так как действует процесс ассимиляции гласного в первом предударном слоге по отношению к гласному под ударением. Таким путем возникает произношение [а] и при ударенном [а]: [н'аслá], [б'адá], [т'аб'á]. Иначе говоря, возникает ассимилятивно-диссимилятивное яканье (в данном случае — так называемого новоселковского типа). Этим самым позиции [и] в первом предударном слоге ослабляются еще больше: он произносится только при ударенном [е]. Достаточно распространиться произношению [а] и на это последнее положение, чтобы возникло сильное яканье, в котором в первом предударном слоге на месте гласных неверхнего подъема всегда произносятся [а].

Что касается умеренного яканья тульских говоров, то оно, вероятно, не является исконным на данной территории, а появилось в результате вытеснения первоначального диссимилятивного яканья под воздействием средневеликорусских говоров Москвы и Подмосковья. В этих последних умеренное яканье возникло, как видно, в результате взаимодействия северновеликорусского ёкающего вокализма владимирско-поволжского типа с системой неразличения безударных гласных неверхнего подъема, т. е. аканьем. Дело заключается в том, что в умеренном яканье совмещается южновеликорусский принцип неразличения гласных неверхнего подъема в первом предударном слоге с северновеликорусским принципом зависимости произношения гласного в этом слоге от твердости или мягкости последующего согласного. Как известно, при умеренном яканье в первом предударном слоге звуки [а], [о], [е] совпадают в [а] перед твердым согласным и в [и] — перед мягким: [н'асý], [б'адý], [л'асóк], [п'атáк], но [н'ис'ý], [б'ид'é], [п'ит'ý].

Владимирско-поволжское ёканье характеризуется тем, что в первом предударном слоге перед твердым согласным на месте [о] и [е] произносится [о], а на месте [а] — [а]: [н'осý], [в-л'осý], [б'одá], [в'олá], [п'атáк]; перед мягким же согласным на месте [о] и [е] произносится [е], а на месте [а] — [а]: [н'ес'ý], [с'ед'эт'], [б'ед'é], [д'ер'эвн'а], [п'ат'ý]. Нетрудно заметить, что такой тип вокализма отличается от умеренного яканья лишь произношением [о] в первом предударном слоге на месте [о] и [е]. А это означает, что при проникновении аканья в этот тип вокализма на месте безударного [о] возникает произношение [а], что и обуславливает развитие так называемого первичного умеренного яканья, отличие которого от нормального умеренно ёкающего вокализма заключается лишь в произношении [а] на месте [а] перед мягким согласным. Дальнейшее развитие приводит к вытеснению [а] в этой единственной позиции перед мягким согласным

и к превращению, таким образом, первичного умеренного яканья в умеренное яканье как таковое.

Развившись в переходных средневеликорусских говорах, умеренное яканье распространилось на исконно южновеликорусскую тульскую территорию и сменило существовавшее там первоначально диссимильативное яканье.

Таким образом, первоначальная территория распространения диссимильативного яканья, а тем самым и южновеликорусского наречия вообще — это территория, географически определяемая как бассейн верхнего Сейма и Оки, кроме низовьев.

§ 138. Когда же на этой территории могло возникнуть аканье и яканье?

В настоящее время границы территории распространения аканья не соответствуют ни границам древних племенных групп, ни границам бызших феодальных земель, ни, наконец, границам Русского государства какого-либо исторического периода. Это объясняется тем, что со времени своего возникновения, а особенно с того периода, когда аканье стало нормой русского литературного языка, оно все больше и больше расширяло свои пределы.

Однако и определенная выше первоначальная территория аканья не совпадает с племенными границами. Если в состав этой территории почти целиком вошла земля вятичей, то все же часть этого племенного образования, вошедшая в состав Ростово-Суздальской земли (Москва), первоначально характеризовалась говором северновеликорусского типа. С другой стороны, в первоначальную территорию аканья входила часть земли северян, однако в другой ее части впоследствии развился украинский язык, не знавший и не знающий аканья. Эти факты говорят о том, что аканье в русском языке возникло тогда, когда племенных границ уже не существовало. Если бы это было не так, то в период своего возникновения аканье должно было бы охватить всю ту или иную племенную территорию, на которой оно появилось. Поэтому возникновение аканья может быть отнесено лишь к более поздней эпохе, к периоду не ранее начала XII в.

Вместе с тем общие языковые явления на большой территории могут возникнуть при связи, а не при разъединенности отдельных ее частей. Поэтому аканье могло появиться не позже середины XIV в., когда часть русских земель вошла в состав Литвы. Как видно, к этому времени на Курско-Орловской, Рязанской и Тульской территориях уже было аканье и диссимильативное яканье, развившееся ранее, вероятно, в XIII в.

Итак, аканье, по-видимому, возникло в Рязанской и частично Новгород-Северской и Черниговской землях в XII — XIII вв.

С первоначальной территории своего возникновения, с юго-востока на запад, в пределы Белоруссии, аканье проникло, как уже говорилось, в ту эпоху, когда Курско-Орловская территория вместе с западными областями находилась в составе Литвы, т. е.

в XV — XVI вв. На территории современных средневеликорусских говоров аканье проникает с XIV — XV вв., когда начинается объединение русских земель вокруг Москвы, т. е. с эпохи Ивана Калиты. Именно тогда возникают средневеликорусские говоры с северновеликорусской основой и южновеликорусским наслоением.

Особо обстоит дело с укреплением аканья в Москве. Как известно, Москва, входившая в состав Ростово-Суздальской Руси, возникла на территории южнорусского племени вятичей. Однако в Ростово-Суздальском княжестве „количественно преобладающими“ и „задающими тон“ в социально-экономическом и культурном отношении были потомки восточных кривичей, т. е. севернорусов по происхождению. „Господствующий класс и близкие к нему группы — боярство, служилые люди, духовенство — на первых порах в значительной своей части были выходцами из. . . городов Северо-Восточной Руси и говорили на севернорусском наречии. Низшие же классы населения говорили на разных диалектах: на север от Москвы было распространено окающее наречие, на юг — акающее. . . с давних пор вокруг Москвы находилось население, этнически и по своим диалектам неоднородное“ (Аванесов Р. И. Вопросы образования русского языка в его говорах. — С. 136—137, 152).

Каким же был первоначальный говор Москвы? Рассматривая этот вопрос, Р. И. Аванесов отмечал: „Практически можно не принимать во внимание, что первоначальная территория Московского княжества, в отличие от остальной территории Ростово-Суздальской земли (из состава которой это княжество выделилось. — В. И.), заселенной по преимуществу кривичами, была заселена вятичами, так как в эту отдаленную эпоху еще не определились основные различия между южными и северными говорами. Однако уже с самого начала XIV в., когда эти различия определились, южновеликорусские элементы заметно увеличиваются“ (Аванесов Р. И. К вопросам образования русского национального языка // ВЯ. — 1953. — № 2. — С. 67). Как известно, в 1301 г. к Москве были присоединены Можайск, Коломна, Лопасня, несколько позже — Верея. В течение XIV, XV и XVI вв. к Москве постепенно присоединились и другие южновеликорусские территории. Все это не могло не усилить позиций южновеликорусских говоров в Москве и не привести к укреплению аканья. Однако в связи с объединением вокруг Москвы разнодиалектного населения, выработка единого московского говора, московского койне шла медленно: „Ни в XIV, ни в XV веке Москва не могла еще выработать своего языка. . . в Москве одни говорили по-севернорусски, другие — по-восточнорусски, одни окали, другие акали, причем высшие классы употребляли, как кажется, севернорусское наречие“ (Шахматов А. А. Очерк современного русского литературного языка. — М., 1941. — С. 65). Присоединяясь к этому мнению, Р. И. Аванесов пишет: „В говоре господствующих классов и вообще культурных кругов Москвы северновеликорус-

ское начало господствовало не только в XIV и XV вв., но и значительно позднее: у нас нет никаких указаний на то, чтобы эти круги акали и в эпоху Ивана Грозного". К концу XVI и особенно в начале XVII в. „аканье делает успехи в языке господствующих классов: аканье имелось уже в языке царя Михаила Федоровича, и оно уже господствовало в языке Алексея Михайловича“ (Аванесов Р. И. Вопросы образования русского языка в его говорах. — С. 154). В собственноручных письмах Алексея Михайловича 1646—1665 гг. обнаруживаются, например, написания: *сказаваю, по паля(м), Никулау, угавариватца; о здорovia* (и одновременно *о здоровье*), *с те(м)жт, в воскресенья, кнеиня* и др., явно свидетельствующие об аканье.

С опорой на изложенные факты в науке об истории русского языка установилось мнение о том, что выработка единого московского койне завершилась в начале XVII в.

Проведенные в 70-х годах С. И. Котковым исследования московской деловой письменности и частных документов, созданных постоянными жителями Москвы, принадлежащими разным социальным слоям, позволили ему сделать вывод о том, что однородный безударный вокализм, знаменующий существование в Москве сложившегося стабильного койне, сложился раньше, чем это предполагалось: формирование этого койне, по мнению С. И. Коткова, следует отнести „гораздо ранее“, чем XVI в. (Котков С. И. Московская речь в начальный период становления русского национального языка. — М., 1974. — С. 100). В положении после твердых согласных безударный вокализм московского койне характеризовался аканьем, а после мягких заударным иканьем и предупредным еканьем.

Если даже считать вывод С. И. Коткова о „гораздо раннем“ укреплении аканья как устной нормы постоянного московского населения недостаточно определенным, все же можно согласиться с тем, что единое московское койне, средневеликорусское по своему характеру (т. е. совмещающее с.-в.-р. и ю.-в.-р. по происхождению особенности), полностью сформировалось в течение XVI в.

§ 139. Вопрос о причинах возникновения аканья представляется сложным и до сих пор не решенным. Однако попытки объяснить эти причины предпринимались не один раз. Существует ряд теорий и гипотез, которые стремятся как-то объяснить возникновение аканья. Но пока что ясным является только то, что аканье возникло как результат ослабления гласных в безударных слогах, как результат редукции безударных гласных. Однако вопросы о том, чем была вызвана редукция и почему аканье возникло только на части русской территории, остаются неясными.

Пожалуй, наиболее разработанной, хотя и сложной фонетической теорией возникновения аканья является та, которую выдвинул Шахматов. Он связывал возникновение аканья с утратой долготы гласными звуками. Именно в отношениях гласных по долго-

те и в изменении этих отношений Шахматов видел начало развития аканья.

Шахматов полагал, что в древнерусском языке в безударных слогах могли редуцироваться три звука: [o], [e] (при этом [ó] и [é] без ударения рано совпали с [o] и [e]) и [a]. Следует помнить, что звуки [o] и [e] были исконно краткими, а [a] — исконно долгим. В связи с тем, что редукции подвергаются лишь краткие звуки, Шахматов предполагал сокращение [a] в более ранний период, чем сокращение остальных долгих: он считал, что [a] сократилось еще до наступления редукции.

Начало аканью кладет сильная редукция указанных трех гласных. После твердых согласных [a] и [o], ослабляясь, изменяются в редуцированный среднего ряда [ъ]: вместо [водá], [хвалí], [сторонá], [лíпа], [прóсо] возникает [вѣдá], [хвѣлí], [стѣрънá], [лйпѣ], [прóсь]. Такое произношение сохраняется в большинстве акающих говоров в не первом предударном слоге, а в некоторых — и в первом предударном. После мягких согласных на месте [a], [o], [e] в результате их ослабления появился редуцированный гласный переднего образования [ь]: вместо [п'атí], [с'елó], [б'елíла], [вól'а], [слáв'е] и т. п. появилось [п'ятí], [с'ьлó], [б'ьлйль], [вól'ь], [слáв'е]. Такое произношение сохранилось только в части ю.-в.-р. говоров, а в остальных под действием звуковых причин или по аналогии [ь] заменился гласными [e] или [и].

Таким образом, в древнерусском языке произошла редукция широких безударных гласных (т. е. гласных неверхнего подъема) и не произошло редукции узких безударных гласных (т. е. гласных верхнего подъема). Шахматов видел причины такого различия в краткости и долготе гласных: узкие гласные (т. е. [и], [ы], [у], [ѣ]) были долгими, а широкие — краткими (и поэтому, надо думать, [a] сократилось раньше, чем другие долгие). Вследствие раннего сокращения [a] все широкие оказались краткими и редуцировались, а все узкие остались долгими и не подверглись редукции.

Появление редуцированных в безударных слогах, по мнению Шахматова, повлекло за собой удлинение гласной под ударением; однако удлиняться могли не все гласные, а лишь те, которые могли быть долгими, т. е. [и], [ы], [у], [ѣ], а также [o] под восходящей интонацией.

Следовательно, после появления редуцированных [ъ] и [ь] под ударением могли быть как узкие долгие гласные (т. е. [вѣдѣ], [н'ьсѣ], [б'ьрѣ], [кълѣнѣ], [стълѣ]), так и широкие ([кьсѣй], [пърá], [в'ьс'елый], [п'ьрѣм]). Слова второго типа не пережили дальнейших изменений, тогда как слова первого типа должны были измениться в силу наступившего здесь впоследствии общего сокращения долгих гласных. Сокращение долгой гласной под ударением имело следствием удлинение редуцированного звука пред-

шествующего слога. Удлиняясь, [ъ] изменялся в [а], а [ь] — в [а] или [е] (может быть, несколько различного характера). Таким образом, по Шахматову, возникает древнейший тип аканья, который можно назвать архаическим диссимилятивным. При таком аканье в первом предударном слоге после твердых и после мягких согласных вместо [а], [о], [е] произносится редуцированный звук, если под ударением выступают [а], [о], [е], и произносится [а] после твердых, [а] или [е] после мягких при ударении на узких гласных [и], [ы], [у], [ѣ], [ѓ]. Эта первоначальная система не сохранилась в русских диалектах, ибо вместо общего закона — появления редуцированных на месте [а], [о], [е] во всех безударных слогах — в белорусских и южновеликорусских говорах в первом предударном слоге произносится звук полного образования [а]. И только в небольшой части этих говоров наряду с [а] здесь выступают также и звуки неполного образования, что дает возможность считать их, по мнению Шахматова, более архаичными, особенно тогда, когда в первом предударном слоге выступают различные гласные в зависимости от качества гласной под ударением: подобное различие надо признать более древним, чем однообразие, вызванное действием аналогии. Переход же [ъ] в [а] в предударном слоге мог быть только в определенных условиях и был вызван качеством ударяемой гласной. Если в предударном слоге должен был явиться [ъ] и если [ъ] перешел в [а], то, следовательно, произошло изменение ударной гласной, что вызвало изменение безударной. Переход [ъ] в [а] — это удлинение звука, т. е. количественное его изменение, вызванное количественным же изменением ударного гласного. А это изменение как раз и заключается в сокращении долгой гласной под ударением.

Такова теория Шахматова по поводу возникновения в русском языке аканья. Если попытаться оценить ее, то надо сказать, что она вызывает одно серьезное сомнение, связанное с тем, что очень трудно предполагать сохранение в древнерусском языке количественных различий гласных до эпохи возникновения аканья, т. е. до XII—XIII вв. Если аканье признается поздним по происхождению явлением, то этот вопрос оказывается чрезвычайно важным и не решаемым предлагаемой теорией.

В 60-е годы проблема возникновения аканья вновь была подвергнута обсуждению, в ходе которого были выдвинуты определенные гипотезы, объясняющие русское аканье.

Прежде всего здесь следует сказать о том, что была высказана точка зрения, согласно которой аканье было унаследовано из праславянской эпохи и представляет собой явление славяно-балтийского совпадения в одном звуке индоевропейских *ō* и *ā*. Эта точка зрения была высказана болгарским академиком В. Георгиевым и поддержана некоторыми учеными. По мнению В. Георгиева, индоевропейские *ō* и *ā* совпали в *a*, которое в дальнейшем

изменилось в *o* в любых условиях в окающих говорах и только в ударном положении — в акающих, сохранившись в последних в безударных слогах. Звук же *a* возник, как это считают и другие лингвисты, из индоевропейских *ō* и *ā*.

Гипотеза, выдвинутая В. Георгиевым, едва ли может быть принята, так как она прежде всего не учитывает фонологической сущности аканья. Эта сущность заключается в том, что аканье не есть просто произношение [a] на месте [o], но оно представляет собой неразличение в первом предударном слоге после твердых согласных двух, а после мягких — трех гласных неверхнего подъема. Это неразличение является результатом ослабления, редукции данных гласных, причем на месте этих последних могут выступать не только редуцированные как таковые (т. е. [ъ] и [ь]), но и звуки, близкие к гласным полного образования.

Кроме того, остается непонятным, почему [a], когда-то бывшее на месте современных и [a] и [o], в одних случаях изменилось в [o], а в других сохранилось как [a].

Выдвигая указанную гипотезу, В. Георгиев основывался на том, что невозможно объяснить произношение [a] в первом предударном слоге как результат редукции [o], однако надо иметь в виду, что тот краткий гласный [л], который произносится при аканье в первом предударном слоге, занимает промежуточное положение между [a] и [o], но на слух ближе к [a], так как в результате редукции он утратил лабиализацию, характерную для [o]. Иначе говоря, правильная интерпретация фонологического содержания аканья не дает возможности принять рассматриваемую гипотезу как достаточно аргументированную.

Есть определенные основания утверждать, что аканье является относительно новым образованием в русском языке, и возникло оно в результате смены музыкального ударения динамическим. Дело заключается в том, что если при музыкальном ударении ударные и безударные слоги отличаются высотой тона, то при динамическом — силой мускульного напряжения. Отсюда предполагают, что при смене ударения возникает усиление ударного слога, что приводит, с другой стороны, к ослаблению безударных, т. е. к их редукции. Правда, едва ли правомерно непосредственно связывать динамический характер ударения с редукцией и музыкальность с отсутствием такой редукции, ибо есть даже славянские языки, в которых при музыкальном ударении наблюдается редукция гласных (таков, например, словенский язык на северо-западе Югославии). Однако, как видно, именно смена музыкального ударения динамическим способствовала развитию аканья в части русских диалектов. В возникновении данного явления следует видеть две стороны. Во-первых, надо полагать, что если динамическое ударение сменило политоническое во всех русских диалектах, а аканье развилось только в части их, не охватив полностью русский язык, то, следовательно, между разными русскими гово-

рами было существенное различие по интенсивности произношения ударных и безударных гласных. Это значит, что в определенных русских говорах (которые и развили аканье) интенсивность произношения ударных гласных была выражена более отчетливо, чем в других диалектах; отсюда в первых оказалась большей и сила ослабления безударных гласных. Такое предположение, конечно, трудно доказать, ибо данных о разной интенсивности различных слогов в прошлом состоянии русских диалектов в общем нет, но это вполне возможно предположить, если учесть, что и современные северновеликорусские и южновеликорусские говоры отличаются друг от друга по указанной интенсивности, причем именно в южновеликорусских диалектах отличия ударных и безударных слогов по интенсивности оказываются более отчетливыми.

Во-вторых, следует обратить внимание и на фонологическую сторону проблемы аканья, т. е. на то, как оценить отношение к неразличению безударных гласных неверхнего подъема фонологической системы русского языка. Ведь, в самом деле, разнообразие типов предударного вокализма, особенно после мягких согласных, в акающих говорах, свидетельствует о том, что характер безударного гласного, его физиолого-акустическая характеристика оказываются безразличными для говорящих, — безразличными в том смысле, что разная реализация этих гласных не мешает взаимобобщению и взаимопониманию людей. Например, слово *весна* может произноситься и как [в'аснá], и как [в'иснá], и как [в'и'снá], и как [в'еснá], а в северновеликорусских говорах еще и как [в'оснá]. Однако все эти различия не оказываются существенными для говорящих по-русски. Это обстоятельство связано с тем, что фонетические свойства безударных гласных дефонологизовались: сохраняясь как фонетические свойства звуков, степень подъема и характер лабиализации не играют фонологической роли, не выполняют различительных функций. Поэтому все эти гласные выступают как аллофоны одной фонемы, несмотря на их фонетические различия. Не случаен ведь и тот факт, что в некоторых акающих диалектах наблюдается совпадение в одном гласном не только звуков неверхнего подъема, но и гласных [и] и [у]. Все эти явления в конечном счете связаны с общим ослаблением роли вокализма в системе русского языка, с общей тенденцией утраты различительной роли гласными.

Итак, если аканье возникло в результате смены ударения и если фонологическая система не препятствовала возникновению данного явления, то остается один нерешенный вопрос — представляет ли аканье результат внутреннего развития системы некоторых русских говоров, или это — результат внешнего воздействия. Данный вопрос в настоящее время в науке не решен.

§ 140. Возникновение различий сильных и слабых позиций гласных фонем в результате

ве [з'ом], ве [з'ош], пле [т'ом], пле [т'ош] и т. п. В ряде случаев на появление [о] вместо [е] воздействовали родственные слова, где изменение [е] в [о] возникло перед твердым согласным: например, [т'от']я развилось под влиянием [т'отк]а, гор [шóч']ек — под влиянием гор [шóк], ме [шóч'е]к — ме [шóк] и т. п.

Подобного же образования (но и близкого к явлению возникновения [о] вместо [е] в конце слов) звук [о] в твор. пад. ед. ч. существительных старой основы на *а* мягкого варианта: в зем- [л'ой], све [ч'ой], сви [н'jóй], су [д'jóй] и т. п. [о] появился под влиянием [рукóй], ре [кóй], же [ной], сес [трóй] и т. п.

Некоторые факты подобных отступлений в литературном языке объясняются диалектным влиянием. Так, например, произношение [т'ош'а] (с [о] перед [ш']) возникло, вероятно, под влиянием говоров, в которых долгое [ш] является твердым (т. е. там произносят [т'оша]). С другой стороны, литературное [ш'еп'к'и] (с [е] перед твердым [п]) объясняется влиянием диалектов, в которых губные перед мягкими заднеязычными смягчаются (т. е. там произносят [ш'еп'к'и]).

В результате подобной же аналогии произношение [о] на месте [е] иногда наблюдается и там, где [е] восходит к [é]. Так, произношение [зв'озд]ы, [гн'озд]а, [с'одл]а, прио [бр'ол] (из др.-русс. [звѣзды], [гнѣзда], [сѣдла], [приобрѣль]) развилось по аналогии с [в'осны], [с'ола], [прив'ол] и т. д. Иначе говоря, как существуют отношения [в'есна] — [в'осны], [с'елó] — [с'ола], так возникают и отношения [зв'ездá] — [зв'озды], [гн'ездó] — [гн'озда] и т. д.

§ 129. История [ѣ] (ѣ). Как уже говорилось, в древний период истории русского языка существовала особая фонема средне-верхнего подъема нелабиализованная переднего образования [ѣ], реализовывавшаяся в речи как закрытый гласный [е] ([ѣ]) или, может быть, как дифтонг [ие]. На протяжении истории развития русского языка фонема [ѣ] в большинстве говоров была утрачена, совпав с [е] или с [и], но в некоторых диалектах она сохранилась.

Истории [ѣ], по выражению А. А. Шахматова, одному „из самых интересных явлений истории русского языка“, уделялось много внимания со стороны исследователей. Эта история, различная не только по судьбе данной фонемы, но и по направлению ее изменений, дает возможность понять пути развития отдельных русских говоров.

История [ѣ] восстанавливается исследователями путем изучения употребления буквы ѣ в памятниках письменности: правильное или неправильное с этимологической точки зрения употребление этой буквы, последовательность ее употребления или смешение с другими буквами — вот то, что дает возможность изучающему этот вопрос установить судьбу [ѣ] в живом русском языке.

О том, что [ě] долгое время сохранялся в русском языке как особая, отличающаяся от других фонема, можно судить по тому, что во многих памятниках письменности буква ѣ пишется этимологически правильно, не смешиваясь с другими буквами: этимологически правильное употребление ѣ было возможно лишь в том случае, если она ассоциировалась для писца с особым звуком. Такое правильное употребление ѣ характерно, например, для памятников Ростово-Суздальской земли XIV в., в частности для Лаврентьевской летописи.

Вместе с тем в письменных памятниках можно найти и отражение изменения [ě], что выражается в смешении буквы ѣ в том или ином памятнике с иными буквами. Однако не всегда смешение буквы ѣ с другими буквами свидетельствует о том, что в живом говоре писца, отразившемся в данном памятнике, произошла утрата особой фонемы [ě], совпадение ее с какой-либо иной фонемой. Показания памятников всегда требуют корректиров со стороны данного живого языка в его говорах.

С одной стороны, например, в галицко-волинских памятниках XIII в. и в ряде северновеликорусских памятников, в частности новгородских, XIV в. наблюдается смешение букв ѣ и и во всех положениях (ср. в Галицком евангелии 1283 г. *пиназь, исконаѣ*, в Новгородском евангелии 1355 г. *тило, колинома, нитуть, к жени*, в Новгородской летописи — *невирно, медвидь, повисили, побиди, в городки, сгори, по дви* и т. д.); сопоставляя эти факты с данными современных говоров, где на месте др.-русс. [ě] выступает [и], можно утверждать, что в говорах, получивших отражение в памятниках, уже в XIV в. [ě] совпала с [и]. Такому утверждению не противоречат какие-либо иные факты истории русского языка.

С другой стороны, некоторые древнерусские памятники обнаруживают смешение букв ѣ и е лишь в положении между мягкими согласными под ударением, тогда как в этих же памятниках в ударном слоге после мягких согласных перед твердыми ѣ пишется этимологически правильно. Это наблюдается, например, в некоторых новгородских грамотах XIV в., двинских XV в. В них обнаруживаются такие, например, написания ѣ вместо е: *дѣбрь, дѣвать, смѣрти, тѣрпа, правдѣнь, вѣсь, конѣць* и т. д. Однако утверждать на основании таких фактов, что в говорах, отразившихся в данных памятниках, фонемы [ě] и [е] не различались, нельзя.

Дело в том, что для эпохи после падения редуцированных положение гласных между мягкими согласными не может считаться фонетически не обусловленным: в этой позиции передние гласные продвигаются вперед, а передние становятся закрытыми, напряженными под воздействием как предшествующего, так и последующего согласного. Поэтому в положении между мягкими согласными [ě] и [е] после падения редуцированных равно стали выступать в аллофоне [ě]. Иначе го-

вора, в положении между мягкими согласными возникла нейтрализация фонем [ě] и [e], что и могло вести к появлению смешения на письме букв, обозначающих эти фонемы.

Точно так же, как видно, нужно трактовать явление смешения букв **ѣ** и **и**, если оно наблюдается только в положении между мягкими согласными, отсутствуя вместе с тем перед твердыми. Такое смешение обнаруживается, например, уже в новгородской „Минее“ 1096 г.: *тьрьпиние, лицемиръствовавъ*; ср. то же самое в псковском „Прологе“ 1383 г.: *свирилникъ, свирили, иминию*; в Судебнике 1589 г., северодвинском по происхождению: *увичье, повисити, сияно* и т. д. Это также надо трактовать как явление, отражающее изменение характера аллофона фонемы [ě] лишь в определенном фонетическом положении, а не как совпадение [ě] и [и], т. е. не как утрату особой фонемы [ě].

Приблизительно так же обстоит дело и со смешением букв **ѣ** и **е** в безударных слогах, что обнаруживается, например, в московских памятниках XVI—XVII вв., где одновременно в положении под ударением **ѣ** пишется этимологически правильно. Например, в Уложении 1649 г.: *бежали, но бѣгати, крепостные, но крѣпости, стрелець, но стрѣляти, мешати, но подмѣшивають, детей, но дѣти* и т. д. Такое смешение букв, конечно, отражает фонетическое явление совпадения аллофонов фонем [ě] и [e], но совпадения опять-таки в определенной фонетической позиции. Другими словами, в связи с ослаблением произношения гласных в безударных слогах и отсюда потерей закрытости звук, выступавший на месте [ě], рано совпал в произношении со звуком на месте [e] в положении без ударения, хотя одновременно эти две фонемы продолжали различаться в ударном слоге.

Известно, что в современных русских говорах особое произношение старого [ě] (как [ĕ] или дифтонга [ie]) сохраняется только в слоге под ударением, тогда как в безударных слогах старый [ě] изменяется так же, как и остальные гласные неверхнего подъема.

Таким образом, основным положением при решении вопроса о судьбе [ě] в том или ином говоре является положение под ударением перед твердым согласным. Если в этом положении в памятниках наблюдается беспорядочное смешение букв **ѣ** и **е** или **ѣ** и **и** и если это не противоречит фактам соответствующих современных говоров, то можно с достаточной долей вероятности говорить об утрате в говорах, отраженных в таких памятниках, особой фонемы [ě].

Следует иметь в виду, что в некоторых памятниках письменности наблюдается смешение букв **ѣ** и **и** только на конце слова. Так, например, в некоторых двинских грамотах XV в. отмечаются написания *на лукини береги, на островки, на томъ сели, на голови, на той стороны*. В подобном орфографическом явлении, конечно, отражается определенный фонетический

факт — произношение одного звука вместо другого, однако он не свидетельствует о каком-либо процессе, связанном с изменением [ĕ] и совпадением его в соответствующем говоре с [и]. Дело в том, что подобные факты сами по себе могут получить только морфологическую интерпретацию: появление **ѣ** на месте *и* или *ѣ* на месте **ѣ** в падежных окончаниях связано с явлением взаимовлияния твердой и мягкой разновидностей склонения имен с древней основой на *о* и *а* (см. § 185).

§ 130. История [ĕ] — это история изменения данной фонемы в разных русских диалектах. В поздний исторический период здесь нельзя говорить об общерусской или даже о типичной судьбе этой фонемы. Такое положение обуславливается тем, что история [ĕ] в говорах чрезвычайно разнообразна и до конца еще не изучена.

Однако можно определить общее направление в изменении [ĕ] в диалектах русского языка, опираясь на современные данные.

Если предположить, что др.-русс. [ĕ] реализовался как закрытый звук [e], приобретавший характер дифтонга [ie] (т. е. [б'ѣлый — б'иелый], [св'ѣт — св'иет], [зв'ѣрь — зв'иерь], [теб'ѣ — теб'ие] и т. д.), то в дальнейшем изменения могли идти в общем двумя путями (если, конечно, не говорить о сохранении [ĕ] или [ie] на месте [ĕ], как это наблюдается в некоторых вологодских и новгородских северновеликорусских говорах или в воронежских и рязанских южновеликорусских говорах). Один путь — это усиление второй части дифтонга и превращение его в [e], что характерно для многих южных великорусских диалектов, для средневеликорусских, а также для ряда северновеликорусских говоров. Другой путь изменения [ĕ] — это усиление первой части дифтонга и превращение его в [и]. Первоначально это могло осуществиться лишь в положении перед мягкими согласными при сохранении [ĕ] или [ie] перед твердыми (такое произношение наблюдается, например, в некоторых говорах вологодско-кировского и олонецкого типа), а впоследствии — в любом положении (так произошло в новгородских говорах, о чем уже упоминалось выше).

Особо следует сказать об истории [ĕ] в московском койне. Как показали исследования Л. Л. Васильева, В. В. Виноградова, К. В. Горшковой, [ĕ], сохраняясь в Москве в качестве особой фонемы вплоть до начала XVIII в., реализовывалась как [ĕ] в положении под ударением перед твердым согласным.

Однако при этом следует сделать существенную оговорку. Известно, что М. В. Ломоносов указывал на различие [ĕ] и [e], говоря, что [ĕ] — „тонкое“, а [e] — „дебелое“. Однако при этом он отмечал, что „буквы (т. е. звуки.— В. И.) *e* и **ѣ** в просторечии едва имеют чувствительную разность, которую в чтении весьма явственно слух разделяет и требует в *e* дебелисти, а в **ѣ** тонкости“ (Ломоносов М. В. Российская грамма-

тика // Полн. собр. соч.— М., 1952.— Т. VII.— С. 427). Из этих слов можно сделать вполне определенный вывод, что во времена Ломоносова в живом московском говоре, в московском просторечии [ě] уже почти полностью совпала с [e] и только в литературном произношении, возможно в определенной степени искусственном, различие [ě] и [e] еще продолжало под-держиваться.

Таким образом, в литературном русском языке, сложившемся на базе московского койне, древнерусская фонема [ě] совпала с фонемой [e], однако в позиции под ударением перед твердым согласным звук [e], появившийся на месте [ě], не изменился в [o] (за исключением некоторых малочисленных фактов, о которых упоминалось выше, см. § 128). Что же касается [ě] в безударных слогах, то ее судьба оказалась такой же, что и судьба остальных гласных неверхнего подъема (см. § 135 и след.).

Специально следует сказать о том, что в некоторых случаях наличие [и] на месте старого **ѣ** в современном языке не связано с общей судьбой фонемы [ě]. Так, в литературном языке укрепился ряд слов с [и] на месте **ѣ**: *дитя*, *дитятко*, *дитина* (др.-русс. *дѣтъѣ*), *сидеть*, *сидя* (др.-русс. *сѣдѣти*), *мизинец* (др.-русс. *мѣзиньць*). Возможно, что первоначально [и] появился в первом предударном слоге в результате межслоговой ассимиляции с [и] в следующем слоге ([дѣтина] > [дитина], [сѣди] > [сиди]), а затем был перенесен в слог под ударением: [сидѣ] > [сидя], [дѣтина] > [дѣтятко]. Звук [и] наблюдается и в слове *свидетель* из др.-русс. *свѣдѣтель*: это слово имело исконно корень *сѣд-*, выступавший в глаголе *сѣдѣти* «знать»; однако оно попало под влияние глагола *видѣти* «видеть», в силу чего и возник [и] на месте **ѣ**.

§ 131. История развития гласного [o]. Некоторые современные русские говоры как северно-, так и южновеликорусского типа знают два звука [o]: один обычный, краткий [o], такой же, как в литературном языке, а другой — закрытый, произносящийся иногда как дифтонг [yo] (дифтонгичность может быть объяснена ранней долготой [o], которая привела впоследствии к неоднородности артикуляции звука).

Таким образом, в говорах, где известно [o] и [ô] или [yo], произносят, с одной стороны, например, [пóле], [молодóй] (имен. пад. ед. ч. муж. р.), [селóm], [гóрод], [год], а с другой — [вóля] или [вуоля], [молодбóй] (косвенные пад. ед. ч. жен. р.) или [молодубóй], [селó] или [селуó], [корóва] или [коруóва], [кóт] или [куот] и т. д.

Возникновение различия [o] и [ô] в русских диалектах связывается с утратой древних акцентно-интонационных отношений, со сменой политонического ударения экспираторным, что

дыми различаются гласные [а], [и], [у], а перед мягкими — только [и] и [у]. Это обуславливает тот факт, что перед твердыми согласными твердые-мягкие противопоставлены перед [а], [и — ы], [у] (например, [далá] — [д'алá], [мышéй] — [м'илá], [лубóк] — [л'убóф']), а перед мягкими — только перед [и — ы] и [у], но не перед [а] (например, [къвыл'á] — [в'ис'й], [дырá] — [д'ил'й], [сыр'эт] — [с'ин'эт'], [лук'э] — [л'уд'эй], но только [рад'эт], [сал'йт'], [балуй] и т. д.).

Точно так же по-разному складывается противопоставленность твердых-мягких согласных в других русских говорах, характеризующихся своими системами безударного вокализма.

В целом все процессы изменения гласных звуков способствовали расширению противопоставленности твердых и мягких согласных, образуя новые позиции, в которых твердость-мягкость начинает различаться, или устраняя позиции, в которых твердые и мягкие согласные не были противопоставлены.

§ 146. История шипящих, аффрикат [ц], [ч'] и слитных [ш'ч'], [ж'д']. Шипящие [ш] и [ж] и аффрикаты [ч'], [ч'] никогда не были парными фонемами по твердости-мягкости. Известно, что в современном литературном русском языке [ш], [ж] и [ц] всегда твердые согласные, [ч'] — мягкий. В связи с тем, что [ш], [ж], [ц] возникли исконно в русском языке как мягкие звуки, их история — это история их отвердения. При чем процесс отвердения [ш], [ж], [ц] не связан с падением редуцированных.

Вопрос о времени отвердения [ш], [ж] и [ц] решается по данным письменных памятников на основе написаний соответствующих букв с последующими гласными. При этом в решении данного вопроса помогает в общем только одно написание — с последующей буквой *ы*, написание, которого не было ни в старославянской, ни в древнерусской орфографии до определенного времени. Наличие написаний типа *жы, шы, цы* с несомненностью может свидетельствовать о твердости соответствующих согласных.

Для [ш] и [ж] указания на их твердость есть с конца XIV в.: в духовной грамоте Дмитрия Донского 1389 г. отмечено *живите, держитъ, Шышкина* и др. Для [ц] — с XVI в.: в „Домострое“ встречаются написания *концы, нацыдят*, в Волоколам. грам. — *намѣстницы, жеребцы, пугвицы, оцыщати*. О разном времени отвердения [ш], [ж] и [ц], причем именно в позднем для [ц], свидетельствуют и разные явления в истории изменения [е] в [о] перед [ш], [ж] и [ц] (см. § 127). Известно, что [ч'] сохранился больше, чем [ш'] и [ж'] и в современных говорах: мягкие [ш] и [ж] известны теперь островками в Кировской, Ивановской и других областях, а [ц'] есть в значительной части северновеликорусских диалектов.

Наконец, надо иметь в виду, что отвердение [ш'] и [ж'] осуществлялось раньше перед задними гласными и позже перед

передними: в говорах, где до сих пор может сохраняться мягкость шипящих, она наблюдается чаще перед гласными переднего ряда, тогда как перед гласными заднего ряда [ш] и [ж] уже отвердели (в таких говорах произносят [шáпка], [жа́ба], но [ш'ит'], [ж'из'н']).

Звук [ч'] в литературном русском языке и в говорах сохранил исконную мягкость, отвердев в белорусском языке и частью в украинском. Иногда [ч] твердое встречается и в западнорусских и северновеликорусских говорах.

Что касается слитных [ш'ч'] и [ж'д'], возникших (см. § 83) из [stj], [skj], [sk] и [zdj], [zgj], [zg] как мягкие, то основной путь их изменения в истории русского языка заключается в утрате взрывного элемента и превращении их в долгие шипящие [ш'] и [ж']. Этот путь находит свое отражение в литературном языке: [ш'] ўка, [иш'ў], [л'еш'á], [во́ж'и], [дро́ж'и], [до́ж'ик] и т. д. При этом в большинстве говоров [ш'] и [ж'] не удержали мягкости и отвердели, т. е. изменились в [ш] и [ж]: [шўка], [ишў], [л'ешá], [во́жы], [дро́жы], [до́жык] и т. п.

Однако, кроме этого основного изменения, слитные [ш'ч'] и [ж'д'] могли испытать и иную судьбу. Прежде всего здесь надо сказать о том, что иногда они сохраняются в исконном виде, т. е. в некоторых говорах и сейчас произносят [ш'ч'ўка], [иш'ч'ў], [л'еш'ч'á], [во́ж'д'и], [дро́ж'д'и], [до́ж'д'ик] и т. д. В других говорах, например, в некоторых вологодских, олонечких, [ш'ч'] и [ж'д'] отвердели, т. е. в таких диалектах наблюдается произношение [шчўка], [ишчў], [л'ешчá], [во́жды], [дро́жды], [до́ждык] и т. д. Наконец, в некоторых говорах Вологодской области наблюдается утрата конечного фрикативного элемента в [ш'ч'], [ж'д'], т. е. изменение их в [ш'т'], [ж'д']. В таких говорах произносят [ш'т'ўка], [иш'т'ў], [л'еш'т'á], [во́ж'д'и], [дро́ж'д'и], [до́ж'д'ик] и т. д.

§ 147. Все рассмотренные процессы в истории шипящих, аффрикат [ц], [ч], а также слитных [ш'ч'], [ж'д'] не привели к коренным преобразованиям системы согласных русского языка. Однако они наложили определенный отпечаток на эту систему. В частности, в тех говорах, которые сходны по судьбе этих согласных с литературным языком, сложилась такая система, в которой [ш], [ж] и [ц] являются непарными твердыми согласными, а [ч'], [ш']

и [ж'] — непарными мягкими. Во многих северновеликорусских говорах [ц] выступает как непарная мягкая согласная; в некоторых же как северновеликорусских, так и южновеликорусских говорах [ш] и [ж] являются непарными твердыми. Но во всех говорах русского языка все эти согласные остаются непарными по твердости-мягкости.

ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА КОНЦА XVI—НАЧАЛА XVII в. В ЕЕ ОТНОШЕНИИ К ПРЕДШЕСТВУЮЩИМ ПЕРИОДАМ РАЗВИТИЯ

§ 148. Все те фонетические процессы, о которых шла речь выше и которые определили пути изменения звуковой системы русского языка, закончили свое развитие в XVI в. Можно думать, что в последующие периоды происходило лишь укрепление тех основных черт этой системы, которые стали определять ее уже в более ранние эпохи. После XVI в. в истории звуковой системы русского языка уже не было таких коренных переломов, смен одной эпохи другой, как это было раньше. Ни в истории вокализма, ни в истории консонантизма уже нельзя обнаружить каких-то резких сдвигов, нарушающих те соотношения гласных и согласных фонем, какие сложились в период XII—XVI вв.

Поэтому возможно, обобщая сказанное ранее, установить общий путь развития фонологической системы русского языка и основные особенности, которыми она стала характеризоваться в результате действия различных фонетических процессов в истории этого языка.

§ 149. В начале исторического периода развития русский язык характеризовался господствующим положением вокализма в фонологической системе. Это господство вокализма выражалось не столько в том, что гласных фонем в тот период было намного больше, чем их осталось позже, сколько в том, что именно г л а с н ы е определяли характер предшествующих согласных, с которыми они были неразрывно связаны. По существу только две фонемы — [а] и [у] — имели два аллофона, различие между которыми было связано с влиянием предшествующего согласного (см. § 56). Все же остальные гласные фонемы выступали всегда в одном и том же, постоянно присущем им виде, оказывая воздействие на предшествующий согласный. Если учесть, что в период сохранения тенденции к открытости слога роль слогораздела была, без сомнения, большей и что поэтому начальный согласный последующего слога не мог оказывать существенного влияния на конечный гласный предшествующего слога, — если учесть это, то можно утверждать, что в период до смягчения полумягких гласные фонемы действительно являлись определяющим элементом фонологической системы русского языка, так как именно они, характе-